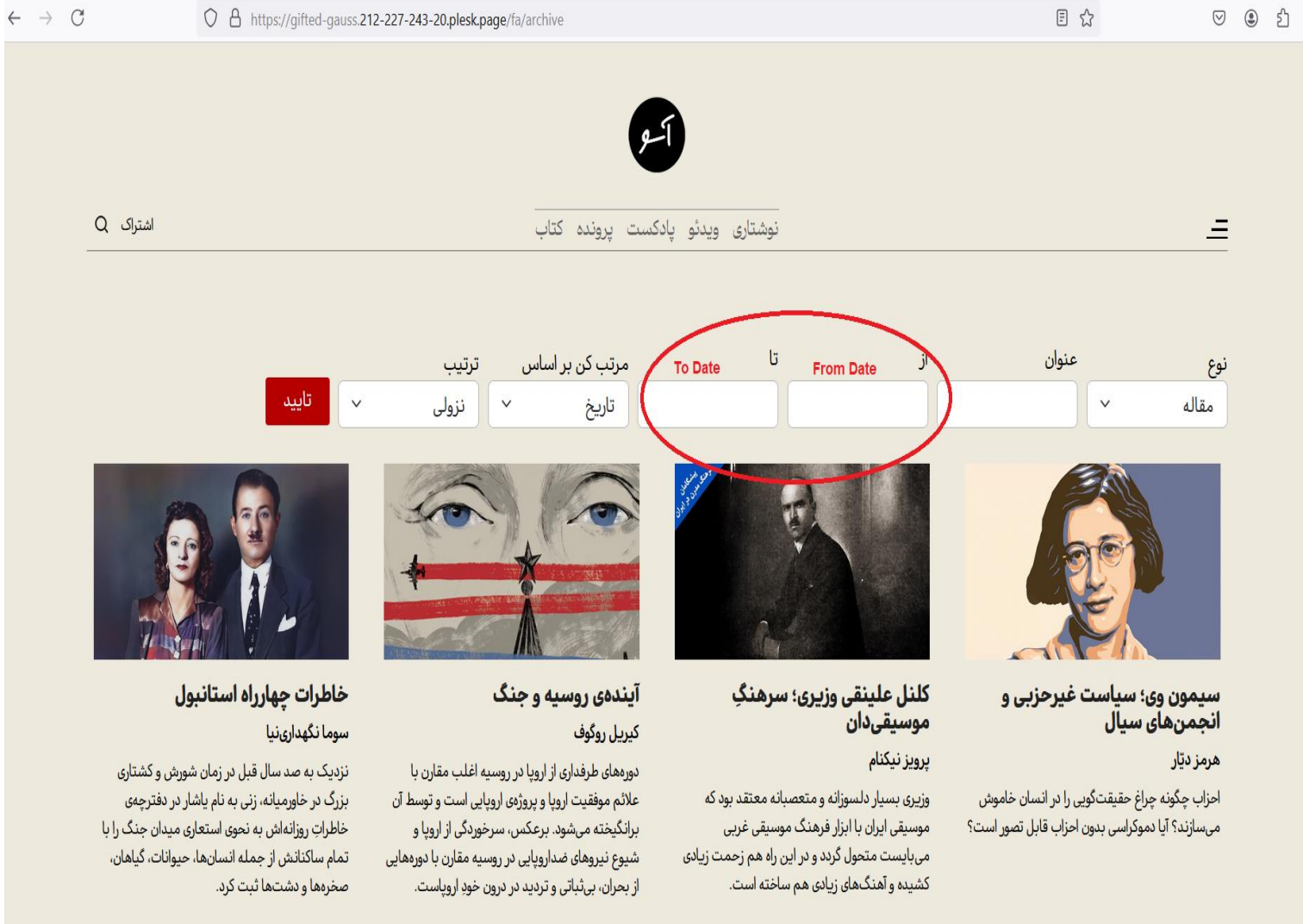


I t e m N o	S t a t u s	Page URL	Description	Screenshot
1	Done	https://gifted-gauss.212-227-243-20.plesk.page/fa/archive	Date picker in Archive page not working	 The screenshot shows the 'Gifted-Gauss' website archive page. The page has a light beige background. At the top, there is a search bar with the text 'اشتراک' (Share) and a URL bar showing 'https://gifted-gauss.212-227-243-20.plesk.page/fa/archive'. Below the search bar, there is a navigation bar with the text 'نوشتاری ویدئو پادکست پرونده کتاب' (Writing, Video, Podcast, Archive, Book). The main content area features a date range selector with 'To Date' and 'From Date' fields, which are circled in red. Below the date range selector, there are four article thumbnails with titles in Persian: 'خاطرات چهارراه استانبول' (Memories of Istanbul Crossroads), 'آینده‌ی روسیه و جنگ' (Russia's Future and War), 'کلنل علینقی وزیر؛ سرهنگ موسیقی‌دان' (Colonel Alinchi Vaziri; Musician Sergeant), and 'سیمون وی؛ سیاست غیرحزبی و انجمن‌های سیال' (Simon Wei; Non-partisan Politics and Fluid Associations). Each article has a brief description below the thumbnail.

2	D o n e	https://gifted-gauss.212-227-243-20.plesk.page/fa/essays https://gifted-gauss.212-227-243-20.plesk.page/fa/podcasts https://gifted-gauss.212-227-243-20.plesk.page/fa/books	essays, podcasts and books listing page should be like folders and videos listing page which automatically loads new contents with mouse scroll. All contents can be added to one view.	-
---	------------------	---	---	---

3

D
o
n
e

<https://gifted-gauss.212-227-243-20.plesk.page/fa/books>

The first content of listing page should be bigger than others per the Schematic pdf sample

اشتراک Q



نوشتاری ویدئو پادکست پرونده



Title

اولین بحران اقتصادی در دوران آنتروپوسین

Author / Director

آدام توز

Short Description

هر سال واشنگتن دی سی میزبان نشست‌های بهاره‌ی صندوق جهانی پول و بانک جهانی است. اما ماه گذشته، کریستالینا جورجیوا از طریق ویدئو برای همکارانش سخنرانی کرد. او اعلام کرد که جهان با «بحرانی بی‌سابقه» مواجه است. برای اولین بار از زمان تاریخننگاری وقایع، اقتصاد تمام جهان رو به انقباض است، و کشورهای غنی و فقیر هم از این نظر با یکدیگر تفاوت ندارند.



<https://gifted-gauss.212-227-243-20.plesk.page/fa/books>

In our July 10 meeting we discussed about having a checkbox("Is Featured?") for featured items so we can assign 3 columns space instead of 1 column for that item in listing page. Where is that checkbox?



تاریخ جدید شرق شناسی
هرمز دیار

مستند «نوشتن با آتش»، ساخته‌ی ساشمیت
گاش و رینتو توماس، به تنها روزنامه‌ی هندی‌ای
می‌پردازد که همه‌ی اعضای هیئت...



یک مانیفست انسان‌گرا
عرفان ثابتی

مستند «نوشتن با آتش»، ساخته‌ی ساشمیت
گاش و رینتو توماس، به تنها روزنامه‌ی هندی‌ای
می‌پردازد که همه‌ی اعضای هیئت...



همه‌ی ما شهادت می‌دهیم
فرناز سیفی

مستند «نوشتن با آتش»، ساخته‌ی ساشمیت
گاش و رینتو توماس، به تنها روزنامه‌ی هندی‌ای
می‌پردازد که همه‌ی اعضای هیئت...



گابریله سوشون، ملکه‌ی فیلسوف
زنان مبارز
جولی والش

مستند «نوشتن با آتش»، ساخته‌ی ساشمیت
گاش و رینتو توماس، به تنها روزنامه‌ی هندی‌ای
می‌پردازد که همه‌ی اعضای هیئت...



تاریخ جدید شرق شناسی
هرمز دیار

مستند «نوشتن با آتش»، ساخته‌ی ساشمیت
گاش و رینتو توماس، به تنها روزنامه‌ی هندی‌ای
می‌پردازد که همه‌ی اعضای هیئت...

یک مانیفست انسان‌گرا
عرفان ثابتی

نشست‌های بهاره‌ی صندوق جهانی پول و بانک جهانی
است. اما ماه گذشته، کریستالینا جورجیوا از طریق ویدئو
برای همکارانش سخنرانی کرد...



<https://gifted-d-gauss.212-227-243-20.plesk.page/fa/book/4784>

Background color of content page is not what we have in Schematic file sample

یگردان: عرفان ثابتی

مایکل گولدفارب از گزارشگران ان پی آر در ایرلند شمالی، عراق و یوسنی بوده است. آنچه خواندید یگردان این نوشته با عنوان اصلی زیر است:

Michael Goldfarb, 'Justice or Peace, not both', Financial Times, 15 February 2024

تاریخ جدید شرق شناسی
جولی والش

مستند «دوشن با آتش» ساختهی ساشیمیت گاش و ریشتو توماس به تنها روزنامهی هندی می‌پردازد که همهی اعضای هیتل...

یک مانیفست انسان‌گرا
فرانز سیفی

مستند «دوشن با آتش» ساختهی ساشیمیت گاش و ریشتو توماس به تنها روزنامهی هندی می‌پردازد که همهی اعضای هیتل...

همه‌ما شهادت می‌دهیم
فرانز سیفی

مستند «دوشن با آتش» ساختهی ساشیمیت گاش و ریشتو توماس به تنها روزنامهی هندی می‌پردازد که همهی اعضای هیتل...

گابریله سوشون، ملکه‌ی فیلسوف زمان مایز
جولی والش

مستند «دوشن با آتش» ساختهی ساشیمیت گاش و ریشتو توماس به تنها روزنامهی هندی می‌پردازد که همهی اعضای هیتل...

همه را ببینید <

اندیشه

گابریله سوشون، ملکه‌ی فیلسوف زمان مایز

جولی والش

تاریخ جدید شرق شناسی

فرانز سیفی

یک مانیفست انسان‌گرا

فرانز سیفی

همه را ببینید <

همه را ببینید <

محیط زیست

گابریله سوشون، ملکه‌ی فیلسوف زمان مایز

جولی والش

تاریخ جدید شرق شناسی

فرانز سیفی

یک مانیفست انسان‌گرا

فرانز سیفی

همه را ببینید <

همه را ببینید <

فرهنگ و هنر

گابریله سوشون، ملکه‌ی فیلسوف زمان مایز

جولی والش

تاریخ جدید شرق شناسی

فرانز سیفی

یک مانیفست انسان‌گرا

فرانز سیفی

همه را ببینید <

همه را ببینید <

اقتصاد

گابریله سوشون، ملکه‌ی فیلسوف زمان مایز

جولی والش

تاریخ جدید شرق شناسی

فرانز سیفی

یک مانیفست انسان‌گرا

فرانز سیفی

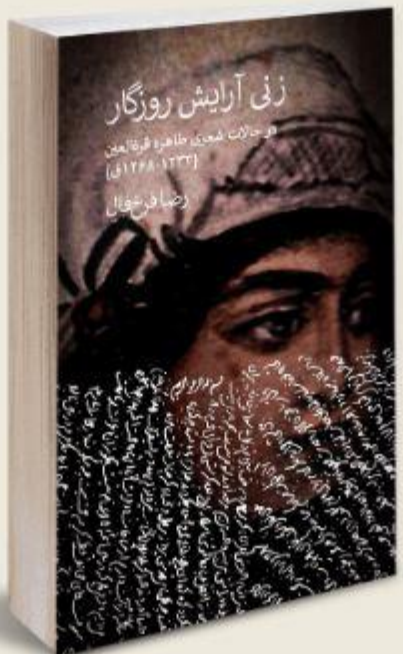
همه را ببینید <

[illegible]

6	D o n e https://gifted-gauss.212-227-243-20.plesk.page/fa/book/4832 https://www.aasoo.org/fa/books/4832 https://gifted-gauss.212-227-243-20.plesk.page/fa/note/4787 https://www.aasoo.org/fa/notes/4787 https://gifted-gauss.212-227-243-20.plesk.page/fa/article/4794 https://www.aasoo.org/fa/articles/4794 https://gifted-gauss.212-227-243-20.plesk.page/fa/article/4794 https://gifted-gauss.212-227-243-20.plesk.page/fa/article/4794	The content URLs should follow the existing format since we have used them in our social media. I added the ones which needs to be fixed in Page URL column of this spreadsheet.	-
---	---	--	---

		20.plesk.pagine/fa/multimedia/4780 https://www.aasoo.org/fa/multimedia/videos/4780 https://gifted-gauss.212-227-243-20.plesk.pagine/fa/monthly/4071 https://www.aasoo.org/fa/daftarha/4071 https://gifted-gauss.212-227-243-20.plesk.pagine/fa/carton/4613 https://www.aasoo.org/fa/cartons/4613		
7		https://gifted-gauss.212-227-243-20.plesk.pagine/fa/article/735	Why node id of this content in new site is different than the original site?	-

		https://www.aasoo.org/fa/articles/357	
--	--	---	--



ما آزادیم که دنیا را تغییر دهیم: درس‌هایی از هانا آرنت درباره‌ی عشق و نافرمانی

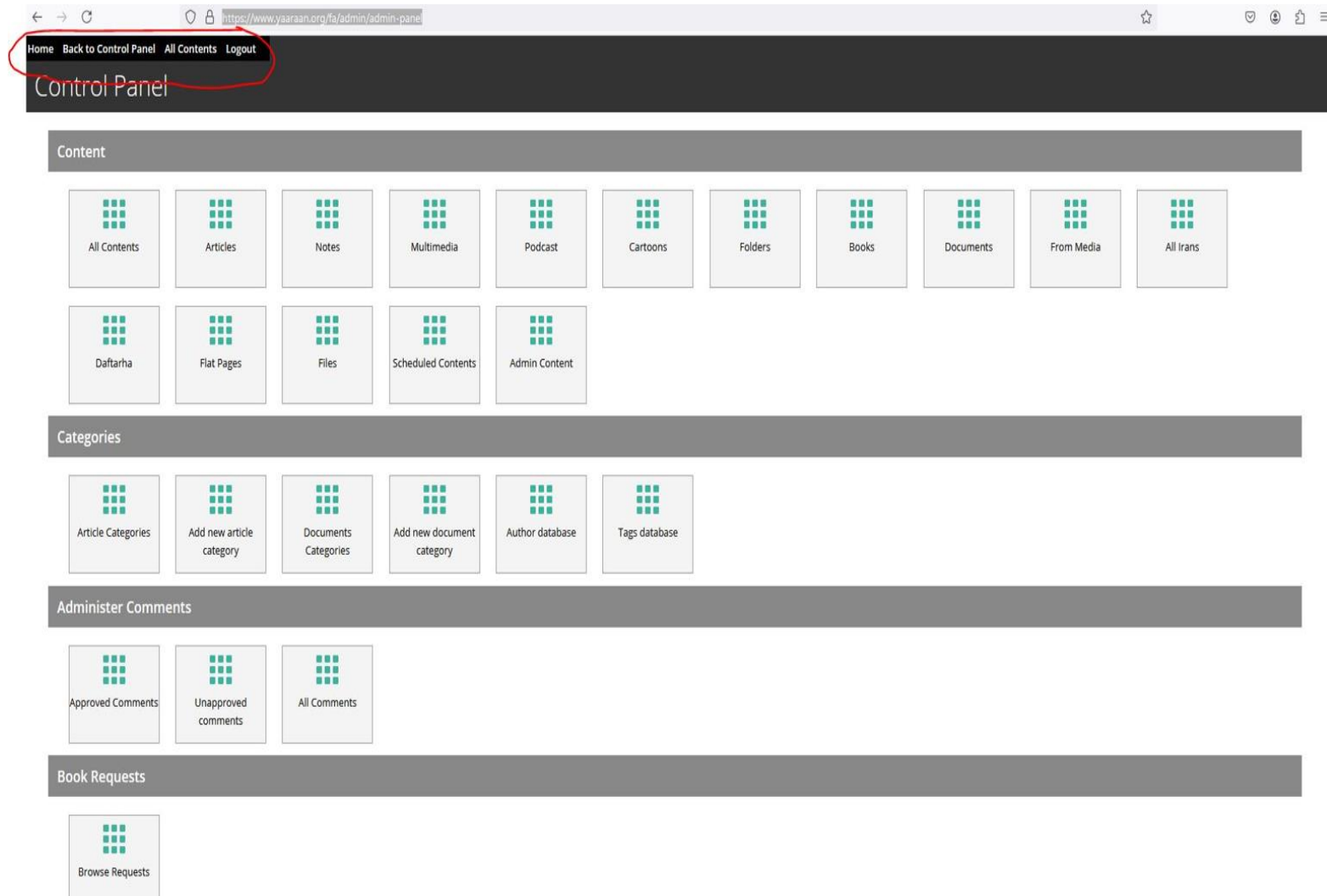
جو موشنسکا

ارتباط آثار هانا آرنت با مسائل روز هنگامی نمایان شد که به دنبال انتخاب دونالد ترامپ در سال ۲۰۱۶ مهم‌ترین کتاب او، **خاستگاه‌های توتالیتاریسم**، در صدر فهرست پرفروش‌ترین کتاب‌ها قرار گرفت.

نسخه‌ی خود را از لولو سفارش دهید

<https://www.yaaraan.org/fa/admin-panel>

In current site if user with "Admin" role log in he can see admin panel menu which only has 4 menu items, but in new site that is not displaying.
Username: admin
Password: GDM#9&h48Hjt%*



1
0

<https://gifte-d-gauss.212-227-243-20.plesk.page/fa/books/4784>

The Footer is not following the same pattern of schematic file. The black separator row should be between first and second folder in each column not at the end of column.

The screenshot shows a Persian website layout with a grid of content blocks. The layout is divided into four main columns. The first column contains text about 'Jang' (War) and 'Agriculture of Iran'. The second column contains text about 'Pishgaman' (Pioneers) and 'Niroo' (Strength). The third column contains text about 'Mashq' (Exercise) and 'Zan' (Woman). The fourth column contains text about 'Chel' (Four) and 'Ghazai' (Victory). Red checkmarks are placed on the first and second rows of the first three columns. Red X marks are placed on the third and fourth rows of the first three columns. The footer is at the bottom with social media icons and navigation links.

1
1

hosting
server

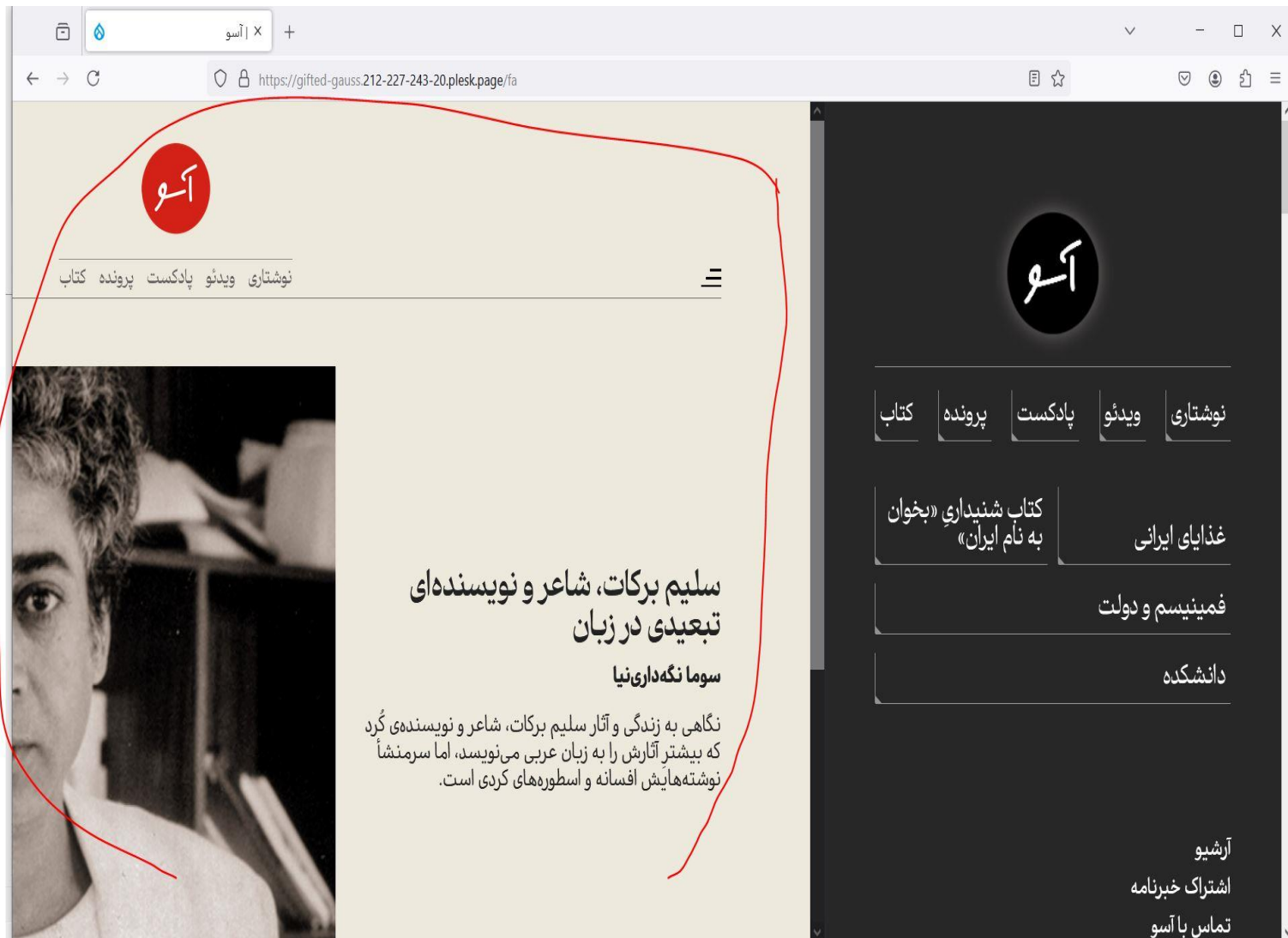
Are all old files migrated. I was wondering why files_old folder's size is 24GB but files folder's size is 10.9GB?

✓ files	Aug 20, 2024 11:30 AM	10.9 GB	rwX rwX rwX	aasoo	psacln	⋮
✓ files_old	July 24, 2024 07:10 AM	24.0 GB	rwX rwX rwX	aasoo	psacln	⋮

1
2

<https://gifted-gauss.212-227-243-20.plesk.page/fa>

When the burger menu opens, the left side should resize in a way all the contents be visible. If it does not field don't show it like the mobile mode.



1
3

<https://gifted-gauss.212-227-243-20.plesk.page/fa/articles/1091>

In our July 10 meeting we discussed that we want for 4 related items at the bottom of contents use "Related Items" field. If there is no related item there use an algorithm to display some related items. If we have less than 4 related items added manually to the content use those and for the rest use the algorithm. If there more than 4 related items added manually to the content use first 4 items.

→ ↺ 🏠 🌐 gifted-gauss.212-227-243-20.plesk.page/fa/node/1091/edit

page ★ Shortcuts 👤 root ⚙ Devel

📄 Content 🏗 Structure 🔍 Appearance ➕ Extend ⚙ Configuration 📊 Control Panel 👤 People 📊 Reports ? Help

◀ Show row weights

Related Items

URL *

Start typing the title of a piece of content to select it. You can also enter an internal path such as `/node/add` or an external URL such as `https://example.com`. Enter `<front>` to link to the front page. Enter `<noLink>` to display link text only. Enter `<button>` to display keyboard-accessible link text only.

÷

Link text

Remove

URL *

Start typing the title of a piece of content to select it. You can also enter an internal path such as `/node/add` or an external URL such as `https://example.com`. Enter `<front>` to link to the front page. Enter `<noLink>` to display link text only. Enter `<button>` to display keyboard-accessible link text only.

÷

Link text

Remove

URL *

Start typing the title of a piece of content to select it. You can also enter an internal path such as `/node/add` or an external URL such as `https://example.com`. Enter `<front>` to link to the front page. Enter `<noLink>` to display link text only. Enter `<button>` to display keyboard-accessible link text only.

÷

Link text

Remove

URL

Start typing the title of a piece of content to select it. You can also enter an internal path such as `/node/add` or an external URL such as `https://example.com`. Enter `<front>` to link to the front page. Enter `<noLink>` to display link text only. Enter `<button>` to display keyboard-accessible link text only.

÷

Link text

1 4	https://gifted-gauss.212-227-243-20.plesk.page/fa/contact	Sent a message through "Contact us" page but didn't receive anything as site admin.
--------	---	---

1
5

<https://gifted-gauss.212-227-243-20.plesk.page/fa/contact>

Like the current site we need reCAPTCHA for contact us form.

https://www.yaaraan.org/fa/contact

آسو

مقاله کتاب دفترهای آسو چندرسانه‌ای شنیداری یادداشت‌ها پرونده آینده‌ی مشترک دانشکده در

تماس با ما

نام شما (اختیاری)

ایمیل شما (اختیاری)

موضوع

پیام

☐ من ربات نیستم

reCAPTCHA

حرام خصوصی - شرایط

ارسال پیام

<https://gifted-gauss.212-227-243-20.plesk.page/fa/articles/1091>
<https://gifted-gauss.212-227-243-20.plesk.page/fa/tag/%D8%B9%D8%B1%D9%81%D8%A7%D9%86-%D8%AB%D8%A7%D8%AA%D8%DB%8C>

At the bottom of the page when we click on "translator" link (screenshot 1) It goes to the related tag page. I was able to see a profile photo and short description for that last week but today I don't see profile photo and short description field in tag page.

gifted-gauss.212-227-243-20.plesk.page/fa/articles/1091

Control Panel پیگرندی افراد گزارش‌ها راهنما

است: کامو نتیجه می‌گیرد، «عصیان می‌کنم، پس هستم». گویی آدمیان منطق، هماهنگی، نظم و «شفافیت» را تنها به این دلیل به عنوان آرمان‌های خود ابداع کردند تا در عمل به واسطه‌ی وضع نامساعد و انتخاب‌های خود از همتای آنها تخطی کنند... «ما» مسحور سیزیفی تنها نخواهیم شد که یگانه مصاحبش یک سنگ، شیب و کاری محکوم به شکست است.

کامو به ما می‌گوید که طغیان، انقلاب و مبارزه برای آزادی وجوه اجتناب‌ناپذیر هستی بشرند، اما باید محدودیت‌هایی برای آنها وضع کنیم و مراقب باشیم که این کارهای ستودنی به ظلم و ستم نینجامد.

اما حتی در فلاکت ظاهراً لاعلاج و نومیدکننده‌ی سیزیفی هم، که با پوچی محض هستی خود مواجه است، جایی، قطعاً جایی به شدت کوچک اما کافی برای پرومته وجود دارد. سرنوشت سیزیفی تنها به این دلیل سوگناک است که آگاهانه است و از بی‌معنایی غایی کارهایش خبر دارد. اما به قول کامو، «همان فراستی که می‌باید مایه‌ی درد و رنجش بوده باشد، باعث پیروزش می‌شود. به هر تقدیری می‌توان با دیده‌ی تحقیر نگرست و بر آن چیره شد».[۱] با مقاومت در برابر خودآگاهی بیمارگونه و استقبال از دیدار پرومته، سیزیفی ممکن است از شخصیت محزون برده‌ی امور به «حاکم» شادمان آنها تبدیل شود. کامو می‌گوید، «خوشبختی و پوچی هر دو فرزند همین خاکدان‌اند. آنها را نمی‌توان از هم جدا کرد». او می‌افزاید: به نظر سیزیفی، این جهان «بی‌صاحب نه بی‌ثمر است و نه بیهوده. هر ذره‌ی این سنگ، هر تکه‌ی کالی این کوه شب‌اندود، به تنهایی جهانی است. نفس تلاش برای صعود به قله می‌تواند قلب انسان را تسخیر کند». سیزیفی را باید خوشبخت دانست! «تأکید از من است». سیزیفی جهان را همان طور که هست، می‌پذیرد، و همین پذیرفتن راه را برای عصیان هموار می‌سازد؛ در واقع، عصیان، اگر نه قطعی، اما حداقل محتمل‌ترین پیامد می‌شود.

ترکیب پذیرش و عصیان، دلواپسی و دلسوزی برای زیبایی و دلواپسی و دلسوزی برای بینوایان، از طرح کامو در هر دو جنبه محافظت می‌کند: در برابر تسلیمی سرشار از میل به خودکشی، و اعتمادبه‌نفسی آکنده از بی‌اعتنایی به هزینه‌ی انسانی طغیان. کامو به ما می‌گوید که طغیان، انقلاب و مبارزه برای آزادی وجوه اجتناب‌ناپذیر هستی بشرند، اما باید محدودیت‌هایی برای آنها وضع کنیم و مراقب باشیم که این کارهای ستودنی به ظلم و ستم نینجامد.

آیا واقعاً ۵۰ سال از مرگ کامو می‌گذرد؟

زیگمونت باومن جامعه‌شناس و نظریه‌پرداز «مدرنیته‌ی سیال» است. آنچه خواندید برگردان این نوشته‌ی او است:

in 'Albert Camus' (۲۰۱۰) Zygmunt Bauman *Letters from the Liquid Modern World*, Polity, pp. ۱۸۵-۱۸۲.

[۱] نگاه کنید به

Albert Camus, *The Myth of Sisyphus* (Penguin, ۲۰۰۵).

برگردان
عرفان ثابتی



1
7

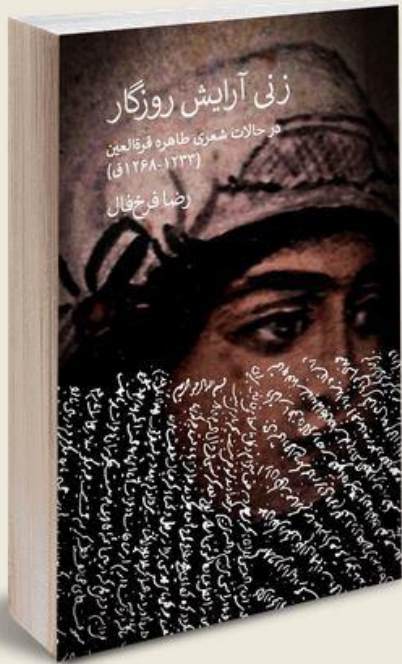
<https://gifted-gauss.212-227-243-20.plesk.page/fa>

At the bottom of first page remove close button of "newsletter subscription" panel and make it fixed. We don't need it to be float. (only order book panel should be floating)



<https://gifted-gauss.212-227-243-20.plesk.page/fa>

If user closed the floating panel the cookie for that should expire after 1 week.



ما آزادیم که دنیا را تغییر دهیم: درس‌هایی از هانا آرنت درباره‌ی عشق و نافرمانی

جو موشنسکا

ارتباط آثار هانا آرنت با مسائل روز هنگامی نمایان شد که به دنبال انتخاب دونالد ترامپ در سال ۲۰۱۶ مهم‌ترین کتاب او، **خاستگاه‌های توتالیتاریسم**، در صدر فهرست پرفروش‌ترین کتاب‌ها قرار گرفت.

نسخه‌ی خود را از لولو سفارش دهید

<https://gifted-gauss.212-227-243-20.plesk.page/fa/notes/4787>

"Author" field is not displayed in "notes" content (It should be like "articles" content)

<https://gifted-gauss.212-227-243-20.plesk.page/fa/notes/4787>



National Geographic

می ۲۰۲۴, ۲۳

لحظه‌ای دور از چشم طالب

چندی پیش زنان محله‌مان خبر رساندند که قرار است به یک میله‌ی (پیک‌نیک) بهاری برویم و باید آماده باشیم. آمادگی برای این میله خیلی دشوار نبود، نان چاشت تدارک می‌دیدیم، خودمان را آماده می‌کردیم و یک مقدار پول به‌خاطر پرداخت کرایه‌ی موتر هم همراه خود می‌گرفتیم. روز موعود تعداد زنان بیش از آنچه دعوت شده بودند افزایش یافت و تعداد بیشتر را هم دختران نوجوان تشکیل می‌دادند که همه داوطلب بودند و حتی یکی هم پا پس نمی‌کشید. موتری که قرار بود ما را ببرد جای کافی نداشت که همه بنشینیم. این موتر در اصل یک وانت بود. پشت وانت نشستیم و در واقع از سر و کول یکدیگر بالا رفته و طوری نشسته بودیم که همه فضا را تحمل می‌کردیم تا به مقصد برسیم.

دختران نوجوان ایستاده بودند و بزرگ‌ترها نشسته که در این میان کودکان هم بودند که هیچ‌کسی از وضع شکایت نداشت. در این دو سال و هفت ماه حکومت طالب این اولین میله‌ای بود که دسته‌جمعی با زنان می‌رفتم. همه خوشحال بودند، خود را آراسته و حجاب را هم مراعات کرده بودند. بعضی چیزها را نمی‌شود پنهان کرد حتی اگر نیروی سرکوب‌گری چون طالب هم پشت آن نباشد؛ یک از آن جن‌ها مه‌مه‌ها زیناب، حشمان، زانا، اسد، بشدت، هانت، همه با حجاب، سیاه نشسته به‌دیه اما مه‌مه‌ها حشمان، دختران، نه‌مه‌ها، انم، شد، به‌شان، با زیناب، شان، با

<https://gifted-gauss.212-227-243-20.plesk.page/fa/daftarha/4071>

"Author" field is not displayed in "daftarha" content(same as "books" content {https://gifted-gauss.212-227-243-20.plesk.page/fa/books/4720 })

https://gifted-gauss.212-227-243-20.plesk.page/fa/daftarha/4071



اکتبر ۱۸، ۲۰۲۲

با ابراهیم گلستان؛ درباره‌ی زندگی، کتاب‌ها، هدایت و دیگران

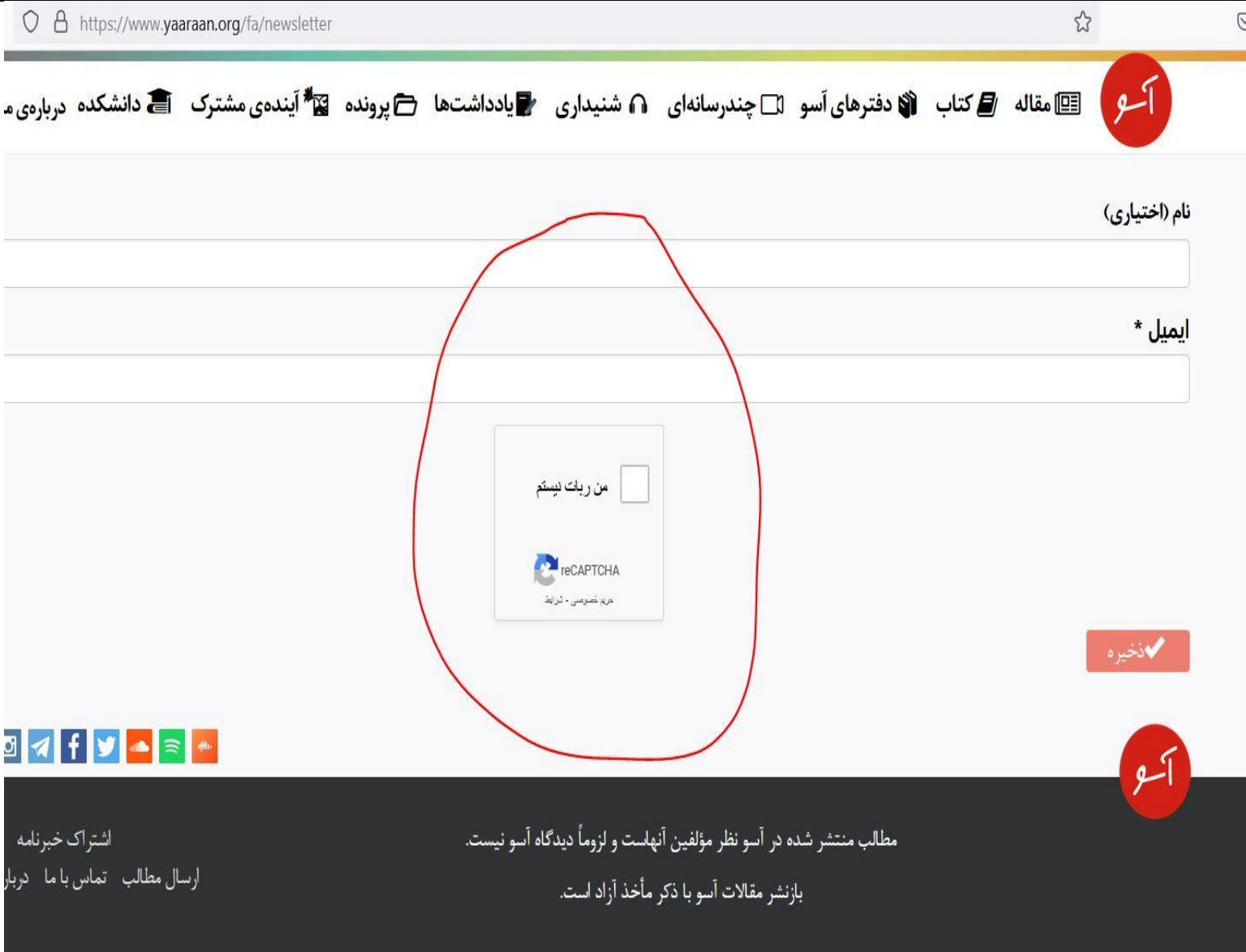
این گفتگو حدود بیست سال پیش انجام شده است؛ دقیقاً هجده سال. زمانی که ابراهیم گلستان هشتاد سال و بیشتر داشت و من شصت سال و کمتر. در سال ۲۰۰۴ بود که من چند روز پیاپی به دیدن او رفتم و با او به گپ و گفت نشستیم، اما از آن زمان تا کنون، این گفتگو در آرشيو من خاک خورده و رنگ چاپ به خود ندیده است. دلیل این همه تأخیر این است که هنوز گفتگوی من با ابراهیم گلستان به پایان نرسیده بود که با خبر شدم یک گفتگوی مفصل‌تر با او، به صورت کتاب درآمده است و این کار مرا از تازگی و طراوت می‌انداخت. برای اینکه کار من به‌کلی بی‌حاصل نشده باشد، ترجیح دادم یک گزارش از دیدار با آقای گلستان بنویسم که نوشتم و همان وقت در بی‌بی‌سی منتشر شد و بسیار توجه برانگیخت.

گذشته از این، هنوز مصاحبه‌ی من با آقای گلستان از نظر خودم کامل نشده بود و باید تکمیل می‌شد، اما من که آن زمان در اروپا بودم، به ایران رفتم. چاپ آن کتاب دیگر، مرا در پی‌گیری کار خودم برای تکمیل مصاحبه هم سست کرد و آن سستی تا به امروز ادامه یافته است.

چند وقت پیش، دوستی از اهالی مطبوعات زنگ زد و از من خواست که چیزی درباره‌ی آقای گلستان بنویسم. گفتم به چه مناسبت؟ گفت امسال صدمین سال تولد اوست. این یادآوری مرا دوباره به یاد گفتگوی سال‌ها پیش انداخت. به سراغش رفتم و آن را از آرشيو بیرون آوردم و تنظیم کردم که به مناسبت صدمین سال او منتشر کنم. واقع این است که تکمیل آن دیگر بعد از هجده سال معنی نداشت، به‌خصوص که گلستان هم دیگر گلستان بیست سال پیش نیست و شاید امروز دیگر آن حافظه‌ی حیرت‌انگیز را که در هنگام گفتگو از خود نشان می‌داد، نداشته باشد. زمانی که من او را دیدم حافظه‌ای باورنکردنی داشت. در همان اول مصاحبه می‌گوید که وقایع را از دو سه سالگی‌اش به یاد می‌آورد. این حرف را اول باور نکردم، اما همچنان که مصاحبه پیش می‌رفت، به صدق گفتارش پی بردم. مثلاً ضمن مصاحبه معلوم شد که اسم تمام معلمان و دبیران و استادان خود را به یاد دارد و این برای من شگفت‌انگیز بود و هست. یا به یاد می‌آورد که فرضاً محمد حجازی را اولین بار و آخرین بار دقیقاً کجا دیده است.

البته بجز حافظه، گلستان از نظر من اساساً آدم شگفت‌انگیزی است. او، بی‌تردید از برجسته‌ترین نویسندگان ایران است و به باور من تواناترین نویسنده‌ی زنده‌ی ایران. بسیاری از

2 1	https://gifted-gauss.212-227-243-20.plesk.page/fa/daftarha/4071	Header image of "Daftarha" content should be linked to "Read Book Link" url(same as "books" content {https://gifted-gauss.212-227-243-20.plesk.page/fa/books/4720 })	
2 2	https://gifted-gauss.212-227-243-20.plesk.page	Newsletter subscription is not working niether in it's related page nor in the	

		e/fa/newsletter	bottom panel of homepage	
2 3		https://gifted-gauss.212-227-243-20.plesk.page/fa/newsletter	Like the current site we need reCAPTCHA for newsletter subscription form and panel at the bottom of first page. Can we have a hidden recaptcha? Please align the submit button to the center of the form.	

<https://gifte-d-gauss.212-227-243-20.plesk.page/fa>

Aspect ratio of section 1 , 2 and 4 of homepage is incorrect. It should be same as other sections of site(like listing page)



سلیم برکات، شاعر و نویسنده‌ای تبعیدی در زبان

سوما نگه‌داری‌نیا

نگاهی به زندگی و آثار سلیم برکات، شاعر و نویسنده‌ی گُرد که بیشتر آثارش را به زبان عربی می‌نویسد، اما سرمنشا نوشته‌هایش افسانه و اسطوره‌های کردی است.

1

سیمون وی؛ سیاست غیرحزبی و انجمن‌های سیال

هرمز دیتار

احزاب چگونه چراغ حقیقت‌گویی را در انسان خاموش می‌سازند؟ آیا دموکراسی بدون احزاب قابل تصور است؟



قطارهای بی‌مقصد، مهاجران فقیر

نثار تاج

نام قطاری که مهاجران آمریکای مرکزی و لاتین را به مرزهای ایالات متحده‌ی آمریکا می‌رساند «لا بستیا» یا «قطار مرگ» است.



2



4

Adding new header image field to all contents for using in "Editorial board selection" section of home page (since it is vertical photo)

<https://gifted-gauss.212-227-243-20.plesk.page/fa>

به انتخاب ویراستار

